



Sextantio  
LE GROTTA DELLA CIVITA



Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO



# Sextantio...

## Le Grotte Della Civita & Albergo Diffuso, Santo Stefano

*« Una sensazione di Attrazione, un sentimento Unico »*

*A ricordo della  
buona notte*





**Sextantio Matera Basilicata ...Le Grotte Della Civita**







## Matera et la Basilicate...L'Insolite

Parc des églises rupestres, Grotta dei Pipistrelli « grotte des chauves-souris », Crypte du péché originel, Aliano, Craco Vecchia, Montescaglioso, Dolomites Lucaniennes « Pietrapertosa et Castelmezzano »  
La Basilique Santa Maria Maggiore, Venosa et Melfi

La Basilicate, région encore méconnue non seulement dans le monde mais aussi en Italie. Anciennement appelée Lucanie, elle couvrait durant l'occupation romaine une superficie beaucoup importante, elle fut ensuite divisée à plusieurs reprises au cours de l'histoire. La Basilicate telle que nous la connaissons aujourd'hui fut délimitée dans la deuxième moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle, elle forme le 'creux de la botte', entourée par les régions Pouilles, Calabre et Campanie. D'une superficie d'environ 10 000 km<sup>2</sup>, elle se subdivise en deux provinces Potenza, le chef-lieu de région et Matera, et se caractérise par toutes sortes de paysages : plaine sur le versant ionien, collines à la frontière avec les Pouilles, Dolomites Lucaniennes dans le centre, paysage lunaire à la frontière avec la Calabre, Appenins Lucaniens vers le versant tyrrhénien.

Terre de passage incontestable, les découvertes archéologiques et différentes architectures nous rappellent l'influence de tous ces peuples qui ont dominé le sud de l'Italie.

En pleine phase de développement touristique, la région offre au regard du visiteur des paysages encore intacts et insolite. Matera, anciennement chef-lieu de région de 1663 à 1806, est depuis 1927 la deuxième Province de la région. Elle fait partie du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1993, essentiellement en raison du système de récolte des eaux de pluie indissociable des habitations qui forment les vieux quartiers « Sassi ». Unique en son genre, elle fait partie des villes les plus anciennes au monde et offre une stratification qui nous témoigne de la continuité de la présence de l'homme depuis des millénaires. Les vieux quartiers aujourd'hui en cours de restauration provoquent des « émotions » : la roche émane une énergie plurimillénaire, cachés sur les flancs du ravin ils plongent le visiteur dans un autre monde, dans un silence mystique, les couleurs du ciel qui se reflètent sur le calcaire tendre éblouissent les regards.

Matera est aujourd'hui lauréate pour devenir la capitale Européenne de la culture pour l'an 2019. Les Sassi di Matera, classés au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco ne s'identifient pas comme un monument, mais plutôt comme un système de vie et un modèle de développement millénaires.

Les Sassi représentent une agglomération urbaine unique au monde dans l'aride territoire de la Murgia. Matera se dresse en effet sur un haut plateau calcaire avec une spectaculaire anomalie: un sillon central, un véritable canyon de 70/80 mètres, traversé par le torrent Gravina. Le territoire de Matera fut habité sans interruption depuis le Paléolithique. En ce qui concerne spécifiquement les quartiers des Sassi, ils sont nés vers la fin du XVe siècle. Les populations qui se sont succédé ont laissé un système urbain complexe où les constructions se superposent aux cavités naturelles.

Entre le XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle les quartiers des Sassi sont devenus la demeure des classes sociales les plus pauvres de la ville. Elles ont ensuite déménagé dans un nouveau quartier, pour réhabiliter et assainir la zone. Aujourd'hui il est donc possible d'observer le noyau originel des Sassi et les habitations creusées directement dans la roche et dans le tuf, en éprouvant une sensation unique: celle d'être dans une crèche.

Le paysage magnifique de Matera a été le décor de beaucoup de plusieurs films célèbres et moins célèbres, italiens et étrangers, comme celui de Mel Gibson La Passion du Christ.







Départ en début d'après-midi en direction de la Crypte du Pêché Originel, la chapelle Sixtine de l'art rupestre, située à 12km de Matera, non loin de la route nationale SS7, anciennement Via Appia. La Crypte, seule à avoir été restaurée à l'aide de fonds privés, a la particularité d'abriter les fresques les plus anciennes du territoire. Elle se trouve en pleine nature en surplomb sur la Gravina de Picciano, sur la propriété Dragone, important producteur de vins de la zone. Le silence et la beauté qui caractérisent ces lieux ne pouvaient que favoriser la méditation.





*Visite Madonna delle Virtù/San Nicola dei Greci*







D'origine préromaine, il fleurit entre les VIII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C. dont ont été retrouvées quelques tombes dans le quartier Sant'Angelo. De la période ancienne on ne sait pas grand-chose et les premières informations sûres sur l'existence de Graculum ou Cracum remontent à la période de la conquête normande de la Basilicate et du sud de l'Italie (xi<sup>e</sup> siècle). En 1060 il est mentionné parmi les possessions de l'archevêque Arnaldo de Tricarico. La présence des religieux fait penser que le repeuplement de la colline sur laquelle se dressait l'ancien habitat préromain a été l'œuvre des moines basiliciens au x<sup>e</sup> siècle. Sous les Normands il fut donné à Erberto (1154-1168), puis à Roberto de Pietrapertosa (1176 – 1179) et, sous les Souabes, à Goffredo (1239). À cette époque, le château existait déjà au sommet de la colline. Avec l'accession au trône de Charles I<sup>er</sup> d'Anjou (1268), Craco devint le fief de Pietro de Beaumont. Plusieurs familles puissantes du Moyen Âge se succédèrent : les Monforte (fin du xiii<sup>e</sup> siècle), les Del Balzo, les Sforza (xv<sup>e</sup> siècle), les Sanseverino (xvi<sup>e</sup> siècle). En 1799, la population adhéra aux idéaux républicains et se souleva contre le pouvoir des nobles feudataires, mais la révolte fut réprimée dans le sang par les troupes du Cardinal Ruffo. Après l'unification de l'Italie, en 1861 Craco est occupée par les brigands de Carmine Crocco. En 1963 commença la série d'éboulements qui, à plusieurs reprises, fit s'écrouler de nombreuses maisons. La population dû tristement s'en aller ailleurs et abandonna complètement Craco en 1975.

Actuellement, la population vit dans la frazione de Craco Peschiera. Depuis le déplacement de masse, le site de l'ancienne ville de Craco est officiellement une ville fantôme.







Sextantio  
LE GROTTI DELLA CIVITA





## Sextantio...La Grotta della Civita

En choisissant Sextantio, vous serez sûr d'avoir une expérience culinaire et culturelle sans pareille et de découvrir la région dans son ensemble et de profiter pleinement de tout ce qu'elle est en mesure d'offrir, situé un endroit très confidentiel, loin du stress et des mondains, souvent plongés dans la nature et l'environnement dans lequel nous respirons la **tradition**, la **simplicité** et l'**histoire** du lieu.

Si vous ne voulez pas vivre vos prochaines vacances en tant que touriste mais comme un **voyageur**, le **Sextantio** est fait pour vous.

### *Période d'ouverture : Le Grotte della Civita*

Ouvert toute l'année

### **Position**

**Le Grotte della Civita** sont immergées dans les Sassi de Matera, un lieu de grande valeur historique et architecturale, reconnus et protégés par l'*UNESCO* comme patrimoine mondial de l'humanité. La *Civita* est la partie la plus ancienne et extrême des Sassi, le cœur caché des anciennes communautés pastorales qui abrite aujourd'hui, dans ses grottes, un hôtel diffus particulier et de charme.

### **Hôtel**

Un *projet unique* a été en mesure de conserver avec respect et choix extrêmes des espaces originaux et des pierres naturelles. Les 18 chambres qui composent l'Hôtel ont été extraites à partir des grottes dans la falaise et un espace commun était un temps une *église*. **La Grotta della Civita** est caractérisée par la forme unique de ses lieux et pour un aménagement minimaliste dans la roche, qui ne crée pas un contraste excessif mais met en évidence la grande taille des chambres individuelles. Les irrégularités de surface accueille quelques meubles fabriqués avec des formes simples et des matériaux de récupération centenaire. Profitez d'un *séjour de charme* fascinant et unique, *expérience de vie inoubliable*.

### **Chambres**

L'hôtel diffus se compose de *18 chambres*, réparties sur que de nombreuses grottes. Elles sont grandes et caractérisées par des *effets de lumières*. Le décor est simple et basique, fabriqué avec des matériaux recyclés. Vous pouvez choisir entre des chambres *Classic*, *Superior*, *Suite* et *Executive Suite* qui diffèrent dans la superficie en mètres carrés et comprennent un panier de fruits frais à l'arrivée, l'eau fraîche tous les jours et un délicieux petit déjeuner avec des produits locaux servis dans l'Eglise Rupestre du XIIIe siècle.

### **Restaurant**

Vous pourrez prendre le petit déjeuner dans l'*Eglise Rupestre* du XIIIe siècle adjacente à l'hôtel. Dans la soirée, l'Eglise devient un lieu encore plus doux et superbe et, sur demande, vous pouvez participer à des dégustations de vins et des dîners avec des produits de l'artisanat local qui seront servis accompagnés de musique classique.

### **Services et Activités**

A disposition des clients, un espace commun construit dans l'*ancienne église*. **Le Grotte della Civita** organisent des *visites guidées* de Sextantio exclusive, des trekkings et randonnées à vélo pour découvrir et explorer la belle ville de Matera. Les amateurs de vin seront en mesure de demander des dîners exclusifs et des *dégustations*.



Sextantio  
LE GROTTA DELLA CIVITA







Sextantio  
LE GROTTES DELLA CIVITA







**Arrivée à l'aéroport de Bari Transfert en véhicule privé jusqu'à Matera / Prise en charge à l'hôtel.**

**Jour 1 – Hotel Sextantio – Matera –**

Arrivée à Matera en début d'après-midi et rencontre avec le guide à l'hôtel, check-in puis visite guidée de la ville.

Matera, ville lauréate pour la capitale européenne de la culture 2019 est en train de renaître. Ses vieux quartiers Sassi sont en pleine phase de restauration un peu plus de 60 ans après avoir été déclarés « honte nationale » par le Président du Conseil des Ministres de l'époque Alcide de Gasperi, ceci en raison des conditions d'hygiène de ses habitants. On a depuis cherché à tous prix de mieux comprendre l'histoire de cette ville unique creusée dans la roche calcaire à la beauté douloureuse et l'on continue encore aujourd'hui à la découvrir. Matera a récemment été classée 3<sup>ème</sup> ville la plus ancienne au monde.

La visite se déroule entièrement à pied dans les vieux quartiers ainsi que dans le centre historique situé juste au-dessus, et inclut un musée maison-grotte et une église rupestre.

Il est conseillé de porter des chaussures confortables antidérapantes.

Diner dans un restaurant typique





Sextantio  
LE GROTTA DELLA CIVITA



**Jour 2 – Hotel Sextantio – Matera – Parc des églises rupestres**  
**Petit-déjeuner à l'hôtel**

Direction du Parc des églises rupestres de la Murgia de Matera situé juste en face des Sassi.

D'une superficie d'environ 8000 hectares, le parc riche en faune et flore est constellé de grottes naturelles pour la plupart fréquentées par l'homme chasseur-cueilleur durant le paléolithique. Un témoignage émouvant sur les capacités de l'homme à s'intégrer de manière harmonieuse, voire en symbiose avec la nature.

Déjeuner au CEA (Centro di Educazione Ambientale), sur le haut-plateau de la Murgia.

La visite se poursuit en compagnie d'un guide excursionniste et l'accompagnatrice locale dans la vallée de l'Ofra, avec une visite à la « Grotta dei Pipistrelli » (grotte des chauve-souris), où ont été retrouvées un bon nombre de pièces archéologiques appartenant au Paléolithique, Néolithique et Age des Métaux puis promenade vers les habitations rupestres adjacentes remontant à la présence des communautés monastiques puis réutilisées par les bergers aux alentours du XVIIIème siècle, ultérieur témoignage de réadaptation continue des lieux par l'homme.

Retour et dîner à Matera.





Sextantio  
LE GROTTA DELLA CIVITA'



**Jour 3 – Hotel Sextantio – Matera – Crypte du péché originel**

**Petit-déjeuner à l'hôtel**

**Matinée libre**

**Déjeuner dans un restaurant typique**

Départ en début d'après-midi en direction de la Crypte du Péché Originel, la chapelle Sixtine de l'art rupestre, située à 12km de Matera, non loin de la route nationale SS7, anciennement Via Appia. La Crypte, seule à avoir été restaurée à l'aide de fonds privés, a la particularité d'abriter les fresques les plus anciennes du territoire. Elle se trouve en pleine nature en surplomb sur la Gravina de Picciano, sur la propriété Dragone, important producteur de vins de la zone. Le silence et la beauté qui caractérisent ces lieux ne pouvaient que favoriser la méditation.

Dégustation de vins et produits typiques après la visite.





Sextantio  
LE GROTTE DELLA CIVITA



**Jour 4 – Hotel Sextantio – Matera – Agliano – Craco Vecchia -**  
**Petit-déjeuner à l'hôtel**  
**Matinée libre**

Déjeuner dans un restaurant typique

Départ en début d'après-midi pour la Val d'Agri. Visite de Aliano, ville où fut assigné à résidence Carlo Levi, auteur du livre « Le Christ s'est arrêté à Eboli ». Paru en 1945, c'est un véritable témoignage des conditions de vie dans le Sud de l'Italie. Sur le trajet, arrêt avec vue de Craco Vecchia de l'extérieur, fascinante ville fantôme située au beau milieu du paysage particulier des calanques, depuis quelques années lieu de tournage de films internationaux.

Retour et dîner à Matera





Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO



Sextantio  
LE GROTTI DELLA CIVITA

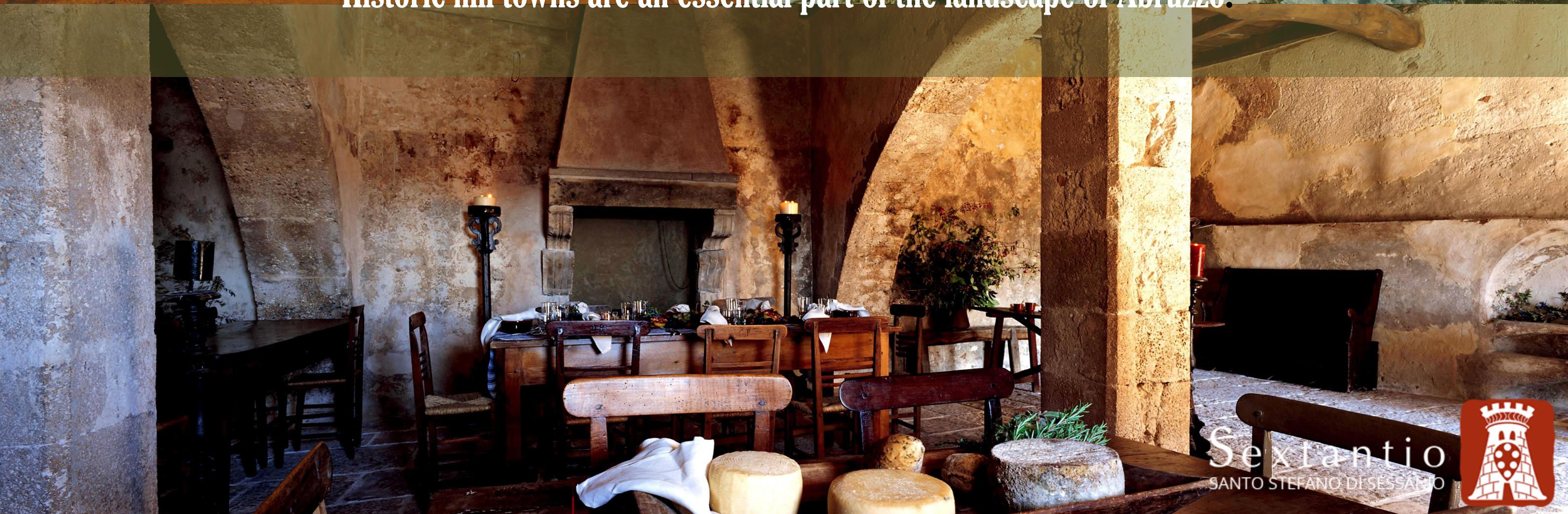


Jour 5 / petit déjeuner  
Transfert en véhicule privé  
De Sextantio Matera à Sextantio Santo Stefana Di Sessanio Abruzzo





Historic hill towns are an essential part of the landscape of Abruzzo.



Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO





## Santo Stefano di Sessanio...

Il a suffi d'une virée à moto, par une fin d'après-midi d'été de 1999, puis d'un coup de foudre entre un étudiant en philo et un hameau des Abruzzes. La légende de la renaissance de Santo Stefano di Sessanio était née. De fait, Daniele Elow Kihlgren, jeune héritier italo-suédois d'une famille de maîtres de forge, a véritablement changé le destin de cette vallée déserte, abandonnée au XIXe siècle par des habitants partis pour l'Amérique et des pays frontaliers plus lucratifs.

Il rachète un tiers du village et s'associe à l'architecte local Lelio Oriano Di Zio, qui passe deux ans à retrouver les propriétaires avant d'entamer la restauration de demeures souvent en ruines. L'idée : ouvrir un hôtel disséminé – d'où le nom d'Albergo Diffuso Sextantio – dans des maisons réhabilitées, avec les mêmes matériaux, le même mobilier que jadis. Projet fou, dit-on au village. Mais il faut avouer que le charme de Santo Stefano est puissant : un hameau intact, niché au cœur du Parc National du Gran Sasso et Monti della Laga, à 1 250 mètres d'altitude. Santo Stefano n'a pas toujours été ce village perdu. Au Moyen Âge, il appartenait à la baronnie de Carapelle puis passa au XVe siècle entre les mains de puissantes familles toscanes, les Piccolomini puis des Médicis dont les armoiries trônent encore à l'entrée du village. Grâce au commerce de la laine en Europe, le bourg devint la place forte de la carfagna, une épaisse laine noire très réputée. Prospère, Santo Stefano s'enrichit d'un patrimoine architectural complexe tout en affinant le savoir-faire de ses tisserands.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? « La laine vient des quelques teinturiers qui subsistent encore dans les Marches. Ici, ces artisans ont disparu », explique la tisserande Assunta Perilli, installée non loin de la savonnerie artisanale et de la tisanerie. Ses linges de toilette de coton blanc et ses couvertures de laines bordées d'une finition au crochet, habillent les chambres de l'hôtel. » Chaque article est un journal intime. J'y laisse toutes mes pensées et suis triste de devoir m'en séparer pour les vendre », confie Assunta, qui a tout appris du métier avec une ancienne de Campotosto, autre village situé à 90 kilomètres.

C'est là tout l'intérêt du projet : l'art du détail au service de l'authenticité. Lorsque cette restauration leur a été confiée, les architectes Di Zio & Clemente se sont attachés à excaver les volumes et les surfaces originales et à en maintenir la fonction première. Les chambres resteront des chambres et l'âtre de la cheminée, l'âme de chaque lieu occupé. À l'aide de photos d'archives et d'études menées par le Musée ethnographique des Abruzzes, les architectes travaillent avec un archéologue médiéviste. Par souci de confort, la rigueur de la pierre et la pénombre d'habitats moyenâgeux s'allient toutefois à une technologie de pointe. Le carrelage de pierre reste tiède sous la plante des pieds grâce à un chauffage au sol. Minimalistes, les chambres sont équipées d'une cassa panca, bahut contenant le trousseau de la mariée, et d'une madia, meuble en bois qui servait à conserver le pain durant la transhumance.

Côté saveurs, la locanda Sotto gli Archi n'a recours qu'aux produits locaux : l'épeautre, les pois chiches ainsi qu'une variété de lentilles protégée par Slow Food. Le chef collabore avec une ethnologue du Musée des Abruzzes, Annunziata Taraschi, qui, dans les villages alentour, collecte les recettes et les tours de main de cette culture orale et pastorale. Ont ainsi été sauvés de l'oubli les gnocchetti aux haricots blancs servis le 24 décembre ! Dans la salle du petit-déjeuner située dans le Palazzo delle Loggette, une desserte en bois supporte quelques tasses et un thermos à café aux lignes design. Au mur, des traces noires de sédimentation de graisse indiquent qu'on y a fait séché, depuis toujours, les tomes de pecorino. Sur ce point, la brochure de Sextantio précise : « La conservation inclut la rétention des traces de vie sédimentées dans les enduits, dans les stratifications des bâtiments [et] renvoient au destin de pauvreté des populations de montagne des Apennins. »

L'aventure de cette albergo diffuso inédite s'est officialisée en 2004, lorsque le Parc National du Gran Sasso et Monti della Laga, la municipalité de Santo Stefano ainsi que la société Sextantio ont signé une charte de principes. Le but : prévenir les constructions de nouveaux édifices dans le village et protéger les environs de développements indésirables. Une première en Italie, souligne Daniele Kihlgren. « Avec la mondialisation, l'atelier de l'artisan est répliqué de la Toscane à la Provence, de San Marino à San Gimignano », dénonce-t-il. Contre les chalets suisses, le vin chaud et les choppes de bière en céramique qui décoorent outrageusement tout complexe hôtelier montagnard, le projet Sextantio propose une alternative à la « tyrolisation » ambiante des sommets enneigés européens.

Inauguré en septembre 2005, l'hôtel possède à présent 32 chambres disséminées sur 4 000 m². On rejoint ces habitations par le hasard de venelles pavées.





Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO





*Votre restaurant...*

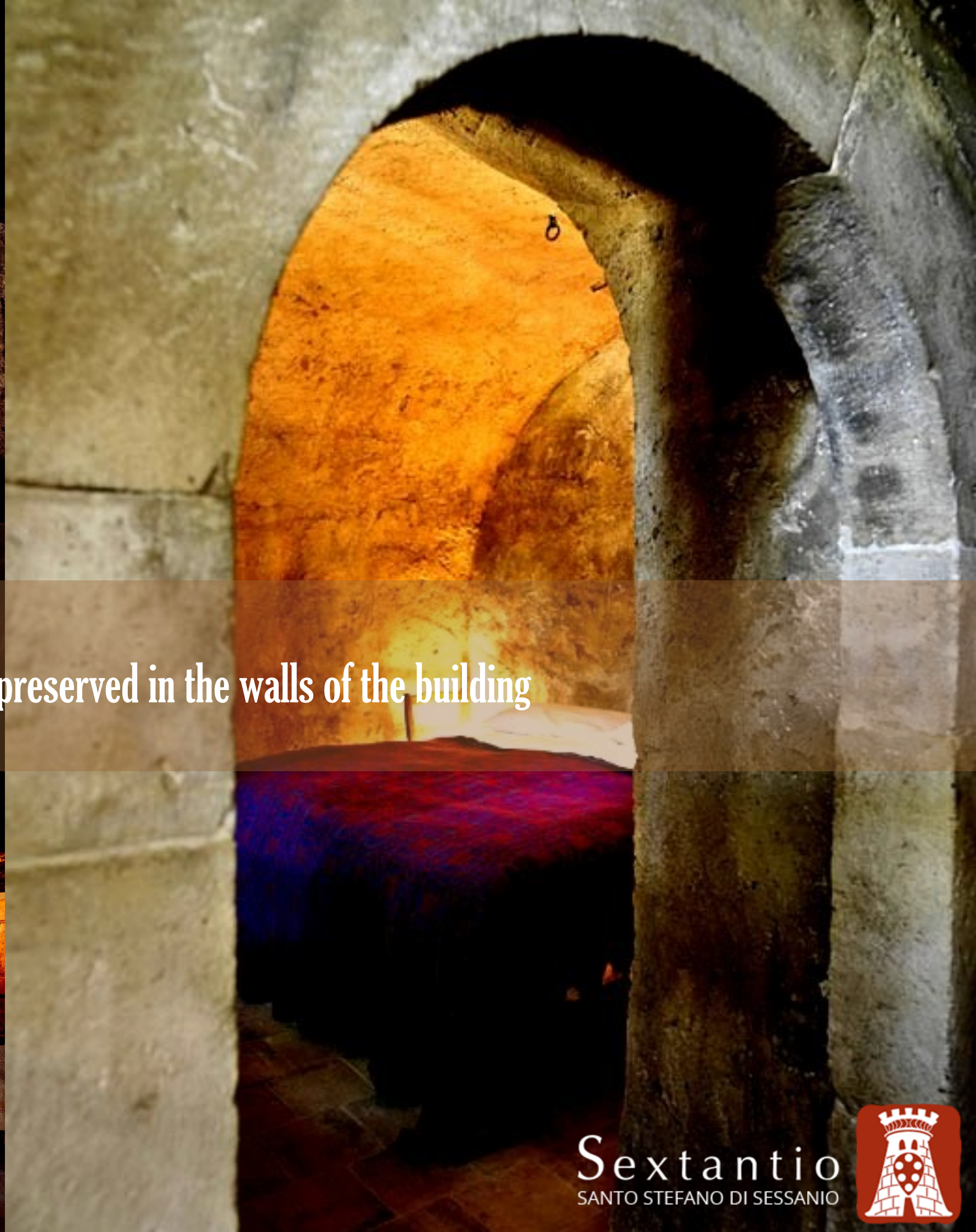
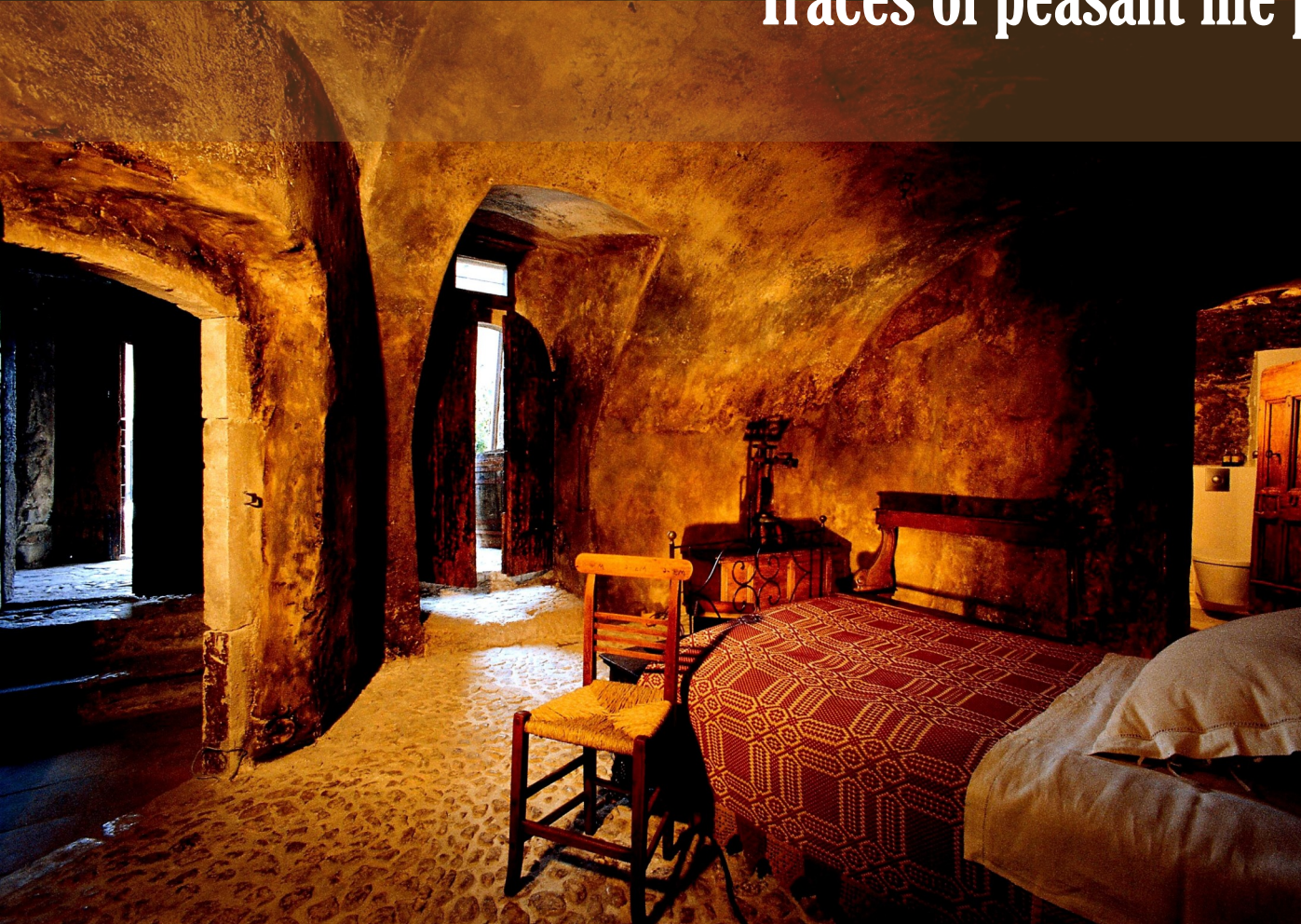




*Rooms ...*



Traces of peasant life preserved in the walls of the building



Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO





The image is a composite of two photographs. The left half shows a modern, white, semi-circular bathtub or sink installed in a cave-like setting with rough, textured walls. A small, modern light fixture is mounted on the wall above the tub. A blue and white patterned towel is draped over the side of the tub. In the foreground, there are some small, glowing orange lights. The right half shows a long, narrow stone archway or corridor, likely part of a historic building. The arches are made of light-colored stone and are supported by pillars. The floor is made of stone tiles. The lighting is warm and comes from the end of the corridor.

The restoration involves the retention of the original use of the domestic buildings







Santo Stefano di Sessanio...

Il a suffi t d'une vir  e   moto, par une fin d'après-midi d'été de 1999, puis d'un coup de foudre entre un étudiant en philo et un hameau des Abruzzes. La légende de la renaissance de Santo Stefano di Sessanio était n  e. De fait, Daniele Elow Kihlgren, jeune héritier italo-suédois d'une famille de maîtres de forge, a véritablement changé le destin de cette vallée déserte, abandonnée au XIX  e siècle par des habitants partis pour l'Amérique et des pays frontaliers plus lucratifs.



Sextantio  
SANTO STEFANO DI SESSANIO







*Una sensazione di Attrazione, un sentimento Unico ...*